



FIȘA DISCIPLINEI

LLH2261 LITERATURĂ SPANIOLĂ (EVUL MEDIU ȘI RENAȘTEREA) (în limba spaniolă)
Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Limbi și literaturi romanice
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Nivel licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Limba și literatura spaniolă / Licențiat în filologie
1.7. Forma de învățământ	Cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		LITERATURĂ SPANIOLĂ (EVUL MEDIU ȘI RENAȘTEREA) (în limba spaniolă)				Codul disciplinei	LLH2261	
2.2. Titularul activităților de curs			Lect. univ. dr. Marcos Ángel Cortés Guadarrama					
2.3. Titularul activităților de seminar / curs practic			Lect. univ. dr. Marcos Ángel Cortés Guadarrama					
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	Obligatorie

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar / curs practic	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5. curs	28	3.6 seminar / curs practic	28
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					28
Pregătire seminare/ cursuri practice / laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat (consiliere profesională)					4
Examinări					4
Alte activități					4
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					98
3.8. Total ore pe semestru					154
3.9. Numărul de credite					6

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	• Sală de curs
5.2. de desfășurare a seminarului/ cursului practic	• Sală de seminar; prezența la seminar - 75%

Data avizării în Decanat:
Numele și semnătura decanului:



6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale/esențiale	<ul style="list-style-type: none"> C6.1 Precizarea și descrierea specificului epocilor și curentelor literare din spațiul cultural spaniol (B). C6.2 Explicarea poziției operelor literare în contextul cultural spaniol (B) și raportarea lor la tradițiile literare din cultura spaniolă (B). C6.3 Analiza textelor literare din cultura spaniolă (B) cu respectarea normelor de cercetare specifice. C6.4 Utilizarea literaturii de referință pentru interpretarea textului literar. C6.5 Elaborarea unui proiect pe o temă dată din literatura/cultura spaniolă (B), respectând normele de cercetare C6.6 Interpretarea critică a unui text literar de complexitate medie, în limba spaniolă (B), pe baza conceptelor și metodelor studiate.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> CT1 Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Acest curs face o incursiune amplă în spațiul literar al Evului Mediu, care cuprinde aproape cinci secole. El debutează cu conturarea „conceptului Spaniei”, continuă cu o introducere în studiul literaturii medievale spaniole și cu configurarea concepției estetice și filozofice a acestei perioade. Se ocupă apoi de studiul literaturii secolelor XII-XV, concentrându-se asupra începuturilor liricii (<i>las jarchas</i>), ale epicii (<i>cantares de gesta</i>) și ale teatrului din secolul al XII-lea (<i>el auto</i>); în secolul XIII se oprește asupra primilor autori cunoscuți, Gonzalo de Berceo și Alfonso X „el Sabio”; în secolul XIV studiază primele anticipări ale Renașterii la Arcipreste de Hita și Juan Manuel și el Libro del cavallero Zifar.. Studiul literaturii medievale se încheie cu secolul al XV-lea, oprindu-se la autori ca Santillana, Mena, Jorge Manrique și Fernando de Rojas. -Cursul continuă cu o prezentare a Renașterii europene. Prezintă apoi influența italiană asupra Renașterii spaniole: poezia renașteristă în prima jumătate a secolului XVI, poezii italianizante, Juan Boscán și Garcilaso de la Vega. Apoi, sunt studiate temele și autorii mari ai secolului XVI: Fray Luis de Leon și „școala salmantină”, Fernando de Herrera și manierismul poetic al „școlii seviliene”, mistica, reprezentată de Santa Teresa de Jesús și San Juan de la Cruz, <u>Amadís de Gaula</u> și romanele cavalești, precum și romanul picaresc anonim <u>Lazarillo de Tormes</u>, cel care deschide drum acestui gen.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Cunoaștere și înțelegere (<i>cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice disciplinei</i>) <ul style="list-style-type: none"> predarea și consolidarea noțiunilor de teorie literară, de prozodie și stilistică. consolidarea deprinderilor de analizare a textului literar, de interpretare a acestuia. cunoașterea operelor, a biografiei dedicate autorilor reprezentativi ai Evului Mediu și ai Renașterii. Explicare și interpretare (<i>explicarea și interpretarea unor idei, proiecte, procese, precum și a conținuturilor teoretice și practice ale disciplinei</i>)

Data avizării în Decanat:
Numele și semnătura decanului:



	<ul style="list-style-type: none"> - consolidarea algoritmilor de elaborare a unor prezentări orale și scrise pe baza fișelor de lucru, a studiului individual în bibliotecă și cu consultarea unor surse corecte și moderne de informare existente pe Internet. - analiza de text - aplicarea modelelor teoretice la interpretarea textelor • Instrumental-aplicative (<i>proiectarea, conducerea și evaluarea activităților practice specifice; utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare și de aplicare</i>) <ul style="list-style-type: none"> - utilizarea tehnicilor și instrumentelor de lucru adecvate: istorii ale literaturii spaniole, monografii, enciclopedii, dicționare, CD-DVD, Internet etc. - consolidarea deprinderilor de documentare: cărți, fișe de lucru, Internet, CD/DV - consolidarea deprinderilor de lectură critică - îndrumarea studenților în elaborarea lucrărilor de seminar • Atitudinale (<i>manifestarea unei atitudini pozitive și responsabile față de domeniul științific / cultivarea unui mediu științific centrat pe valori și relații democratice / promovarea unui sistem de valori culturale, morale și civice / valorificarea optimă și creativă a propriului potențial în activitățile științifice / implicarea în dezvoltarea instituțională și în promovarea inovațiilor științifice / angajarea în relații de parteneriat cu alte persoane / instituții cu responsabilități similare / participarea la propria dezvoltare profesională</i>) <ul style="list-style-type: none"> - stimularea curiozității intelectuale, a dorinței și abilității de a apela la • interdisciplinaritate, interculturalitate. <ul style="list-style-type: none"> - consolidarea și fixarea deprinderilor de cercetare științifică (redactare de eseuri, comunicări științifice) • valorificarea creativă a propriului potențial în activitățile științifice
--	--

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Curs 1. <i>Evul Mediu</i> : Conceptul de Ev Mediu. Lirica primitivă hispanică.	Prezentare expozitivă (prelegere)	
Curs 2. Lirica tradițională spaniolă. Epica primitivă spaniolă: <i>Cantar de Mio Cid</i> .	Prezentare expozitivă (prelegere)	
Curs 3. Mester de clerecía: Gonzalo de Berceo.	Prezentare expozitivă (prelegere)	
Curs 4. El Arcipreste de Hita. Poezia sec. XV.	Prezentare expozitivă (prelegere)	
Curs 5. Don Juan Manuel. Proza sec. XIV.	Prezentare expozitivă (prelegere)	
Curs 6. <i>Libro del Cavallero Zifar</i> . Proza sec. XIV.	Prezentare expozitivă (prelegere)	
Curs 7. <i>Renasterea</i> : Introducere în studiul Renașterii. Genuri narative din s. XVI.. Fernando de Rojas, <i>La Celestina</i> .	Prezentare expozitivă (prelegere)	
Curs 8. <i>El Lazarillo de Tormes</i> .	Prezentare expozitivă (prelegere)	
Curs 9. Lirica din prima jumătate a sec. XVI. Garcilaso de la Vega.	Prezentare expozitivă (prelegere)	
Curs 10. Ascetica lui Fray Luis de León.	Prezentare expozitivă (prelegere)	
Curs 11. Mistica lui Santa Teresa de Jesús.	Prezentare expozitivă (prelegere)	
Curs 12. Mistica lui San Juan de la Cruz.	Prezentare expozitivă (prelegere)	

Data avizării în Decanat:
Numele și semnătura decanului:



Curs 13. Miguel de Cervantes Saavedra, <i>La destrucción de Numancia</i> (I)	Prezentare expozitivă (prelegere)	
Curs 14. Miguel de Cervantes Saavedra, <i>La destrucción de Numancia</i> (II)	Prezentare expozitivă (prelegere)	
Bibliografie 1. Alborg, J.L., <i>Historia de la Literatura Española</i> , I, Madrid, Gredos, 1966. 2. Canavaggio (dir.), J., <i>Historia de la Literatura Española</i> , I, Barcelona, Ariel, 1994. 3. Deyermond, A.D., <i>Historia de la Literatura Española</i> , I, Barcelona, Ariel, 1987. 4. Pedraza, Felipe B., Rodríguez Cáceres, Milagros, <i>Las épocas de la literatura española</i> , Barcelona, Ed. Ariel, 2006 5. Ruiz Ramón, F., <i>Historia del Teatro Español (Desde sus orígenes hasta 1900)</i> , Madrid, Cátedra, 1981. 6. Rico, F., <i>Historia y Crítica de la literatura española</i> , Barcelona, Ed. Crítica, 1980.		
8.2 Seminar / curs practic	Metode de predare	Observații
Seminar 1. EVUL MEDIU POEZIA: Lectura critică comparativă a unor <i>jarchas, cantigas de amigo, cansó, villancicos</i> etc.	Expunerea, lectura, analiza critică de text, vizionarea unor scurte filme documentare, explicația, dialogul, participarea activă	
Seminar 2. POEZIA: Lectură: <i>Destierro del Cid</i> , din <i>Cantar de Mío Cid</i> și comentariul fragmentelor	Expunerea, lectura, dialogul, analiza critică de text, explicația, participarea activă	
Seminar 3. POEZIA: Gonzalo de Berceo, lectura unor fragmente din <i>Milagros de Nuestra Señora</i> . și analiza și interpretarea lor	Expunerea, lectura, dialogul, analiza critică de text, explicația, participarea activă	
Seminar 4. POEZIA: El Arcipreste de Hita, <i>Libro de Buen Amor</i> . Lectura și comentariul fragmentelor: "De cómo fue a hablar con Doña Endrina Don Melón"; „Preguntas del enamorado Don Melón a Trotaconventos la vieja tercera”; „Razones de Trotaconventos para que vaya a su casa Doña Endrina”; „De cómo Doña Endrina fue a casa de la vieja, y Don Melón acabó lo que quiso”	Expunerea, lectura, dialogul, analiza critică de text, explicația, participarea activă	
Seminar 5. PROZA: Juan Manuel, <i>El conde Lucanor</i> – lectura unor texte, apoi analiza și interpretarea lor de către studenți	Expunerea, lectura, dialogul, analiza critică de text, explicația, participarea activă	
Seminar 6. PROZA: <i>Libro del cavallero Zifar</i> / lectura unor texte, apoi analiza și interpretarea lor de către studenți	Expunerea, lectura, dialogul, analiza critică de text, explicația, participarea activă	
Seminar 7. RENAȘTEREA Fernando de Rojas, <i>La Celestina</i> . Comentarea fragmentului "Auto Dozeno".	Expunerea, lectura, dialogul, analiza critică de text, explicația, participarea activă	
Seminar 8. PROZA: romanul picaresc anonim - <i>Lazarillo de Tormes</i> . Comentariul unor fragmente	Expunerea, lectura, dialogul, analiza critică de text, explicația, participarea activă	



Seminar 9. POEZIA: lectură și comentariu din Garcilaso de la Vega, sonetul <u>A Dafne ya los brazos le crecían</u>	Expunerea, lectura, dialogul, analiza critică de text, explicația, participarea activă	
Seminar 10. POEZIA: lectură și comentariu din Fray Luis de León	Expunerea, lectura, dialogul, analiza critică de text, explicația, participarea activă	
Seminar 11. POEZIA: lectură și comentariu din Santa Teresa de Jesús	Expunerea, lectura, dialogul, analiza critică de text, explicația, participarea activă	
Seminar 12. POEZIA: lectură și comentariu din San Juan de la Cruz.	Expunerea, lectura, dialogul, analiza critică de text, explicația, participarea activă	
Seminar 13. Miguel de Cervantes Saavedra, <i>La destrucción de Numancia</i> lectură și comentariu.	Expunerea, lectura, dialogul, analiza critică de text, explicația, participarea activă	
Bibliografie <ol style="list-style-type: none"> 1. Anonim, <i>Cantar de Mío Cid</i>, Editorial Espasa-Calpe, Madrid, 1990. 2. Anonim, <i>Lazarillo de Tormes</i>, Editorial Cátedra, Madrid, 1995; sau Editorial Santillana, Madrid, 1994; sau Editorial Espasa – Calpe, Madrid, 1976, 1990) 3. Berceo, Gonzalo de, <i>Los milagros de Nuestra Señora</i>, Editorial Castalia, Madrid, 1988; sau Editorial Cátedra, Madrid, 1992. 4. Cervantes Saavedra, Miguel de, <i>El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha</i>, Turner Publicaciones, Madrid, 2005; sau Editorial Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2004; sau Editorial Crítica, Barcelona, 1999; sau Editorial Cátedra, Madrid, 2002; sau Editorial Editors, Barcelona, 1992; sau Editorial Espasa – Calpe, Madrid, 1989; sau Editorial Centro de Estudios Cervantinos, Madrid, 1994; sau J. Pérez del Hoyo Editor, Madrid, 1963; sau Editorial Cátedra, Madrid, 1994; sau Editorial Cátedra, Madrid, 1991; Editorial Grupo Anaya, Madrid, 2002. 5. Manrique, Jorge, <i>Poesía</i>, Editorial Cátedra, Madrid, 1993; sau Editorial Cátedra, Madrid, 1992. 6. Rojas, Fernando de, <i>La Celestina</i>, Editorial Cátedra, Madrid, 1993; sau Editorial Espasa-Calpe, Madrid, 1986. 7. Ruiz, Juan, Arcipreste de Hita, <i>Libro de Buen Amor</i>, Editorial Cátedra, Madrid, 2003; sau Editorial Espasa-Calpe, Madrid, 1990; sau Editorial Cátedra, Madrid, 1995. 8. Santa Teresa de Jesús (Teresa de Ávila), <i>Poesías / Poezie</i>, Editura Institutul European, Iași, 1996. 9. Vega, Garcilaso de la, <i>Églogas (Poesías completas)</i>, Editorial Castalia, Madrid, 1992). <p>Notă: pentru celelalte tipuri de texte, profesorul va furniza la seminar materialele necesare.</p>		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Liceele "Mihai Eminescu" și "Eugen Pora" din Cluj-Napoca.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- cunoașterea și înțelegerea teoriei predate în cadrul cursului	Examen scris-2 ore; note de la 1 la 10	70%
	cunoașterea bibliografiei		
10.5 Seminar / curs practic	Barem: - 1 punct din oficiu - lucrare de seminar -1 punct - analiza pertinentă a	Verificare-probă scrisă (2 ore; note de la 1 la 10), în ultima oră de seminar.	30%

Data avizării în Decanat:
Numele și semnătura decanului:



	fragmentului pe care-l vor avea de comentat în cadrul verificării, plecând de la conceptele și noțiunile explicate la curs și consolidate în cadrul seminarului – 7 puncte originalitatea comentariului de text – 1 punct frauda la examen se pedepsește cu nota 1		

10.6 Standard minim de performanță

Studentul cunoaște care sunt principalele concepte, le recunoaște și le definește corect.
Limbajul de specialitate este simplu, dar corect utilizat.
Studentul are o viziune de ansamblu asupra domeniului.
Studentul a citit operele principale analizate.
Analiza pertinentă în cadrul verificării de la seminar; a fragmentelor din operele autorilor studiați.
Minim nota 5 la curs și seminar pentru a putea calcula media finală. În cazul în care una dintre componentele mediei este nepromovată, în sesiunea de restanțe studentul se prezintă la examinare doar la partea respectivă, cealaltă componentă fiind recunoscută.

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă

Data completării:
24.02.2025

Numele și semnătura titularului de curs
Lect. univ. dr. Marcos Ángel Cortés
Guadarrama

Numele și semnătura titularului de seminar
Lect. univ. dr. Marcos Ángel Cortés
Guadarrama

Data avizării în Departament:
08.02.2025

Numele și semnătura directorului de departament
Conf. Dr. Cristiana Papahagi

Data avizării în Decanat:
Numele și semnătura decanului: